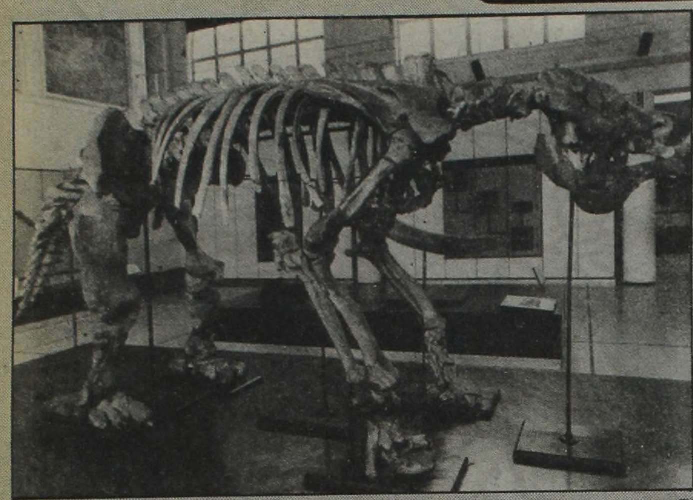

cronìquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.569 DE "CRONICA" DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
DIA DE LA TRADICION
DEFENDAMOS LO NUESTRO

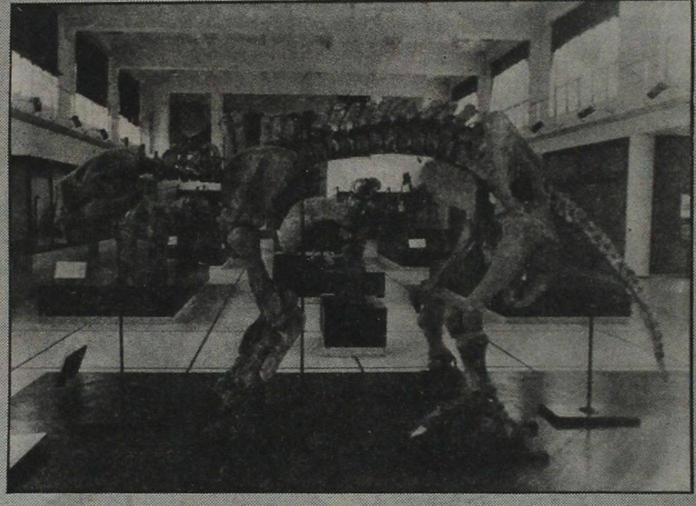
BUENOS AIRES 400





Sala de Paleontología. Contiene la colección que perteneció a Florentino Ameghino. De izquierda a derecha, esqueleto de megaterio; vista general de la sala, y abajo esqueleto de lestodón.

EL MUSEO "BERNARDINO RIVADAVIA"



Puede que lo hayas visto más de una vez al pasar por el Parque Centenario. Es una construcción que llama la atención por su estilo y por las diversas esculturas de animales que la decoran. En ese edificio, con entrada principal en la Avenida Angel Gallardo 490, funciona el **Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"**, con su anexo, el Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales. Su exterior es imponente, pero no te permite imaginar siquiera las sorpresas que te resevan sus 17 salas, en las que se exhiben piezas de incalculable valor, exponentes del maravilloso mundo de la naturaleza.

En el museo se conservan y exponen con fines didácticos y culturales, muestras correspondientes a la naturaleza argentina, actuales y pasadas. Restos fósiles de especies extinguidas en el planeta han sido reconstruídos, dándoles una visión similar a cuando esos animales tenían vida. De la misma forma, se muestran animales de especies actuales: aves, mamíferos, reptiles embalsamados, en diagramas representativos de los ambientes que habitan, te permiten trasladarte imaginariamente a las diferentes regiones de nuestro dilatado territorio.

Unos guías muy atentos y muy bien informados conducen a delegaciones a través de las diferentes salas. Las visitas guiadas deben solicitarse con anticipación.

Todos los meses se programan proyecciones de películas sobre temas relacionados con las ciencias naturales. Se dictan por lo menos tres conferencias por mes, exhibiéndose audiovisuales además de películas. Toda esta actividad de divulgación cultural se efectúa en forma gratuita. Se puede también consultar la biblioteca, la más importante de Sudamérica en su género.

El museo permanece abierto los martes, jueves y domingos, de dos a seis de la tarde. La biblioteca funciona de lunes a viernes, de una a cinco de la tarde.

Este museo es uno de los más antiguos del país. Lo fundó el 27 de junio de 1812 Bernardino Rivadavia, con el nombre de "MUSEO DEL PAIS". Se tardó más de un siglo en hacerse justicia a su fundador: en 1923 se lo denominó Museo Nacional de Historia Natural "Bernardino Rivadavia". En 1948 se le dio su denominación actual.

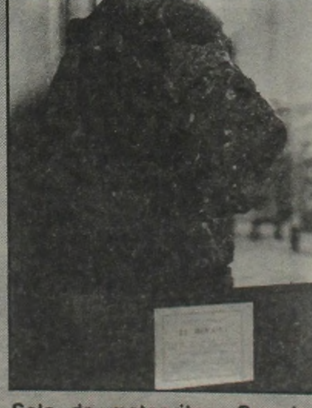
La Avenida Angel Gallardo, que pasa frente al museo, se llama así en homenaje a quien fuera su propulsor. Su actual director, José María Gallardo, es nieto del doctor Angel Gallardo.

Las distintas salas del museo te ponen en contacto con: meteoritos (cuerpos extraterrestres, caídos del espacio, algunos con más de cuatro toneladas de peso), mineraología; ictiología (peces); acuarios (peces y plantas); diorama (reproducción del fondo marino); malacología (caracoles e invertebrados marinos); paleontología (reptiles antediluvianos y mamíferos fósiles de la fauna pampeana); la Antártida; fitogeografía (variedades de plantas de las diversas zonas argentinas); botánica; entomología (insectos); ornitología (pájaros); herpetología (reptiles); osteología (esqueletos de mamíferos), y otras especialidades.

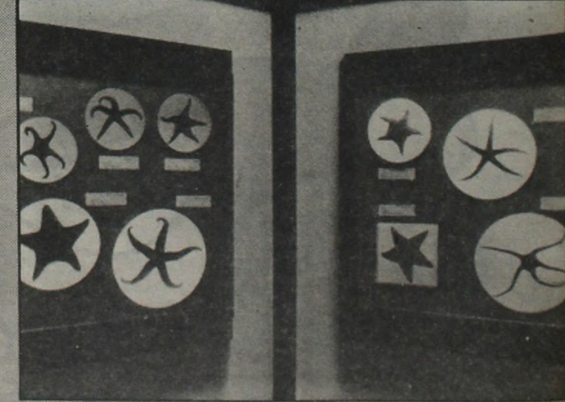
En fin, como te decíamos, ese edificio que tal vez hayas visto al pasar por el Parque Centenario, encierra un mundo apasionante e instructivo. Te resultará provechoso visitarlo.



Sala antártica. Pingüinos embalsamados y otros, en su "habitat" natural.



Sala de meteoritos. Grandes cuerpos extraterrestres.



Estrellas de mar, todas de caprichosas formas. Cuesta creerlo, pero también ellas pertenecen al reino animal.

Fechas de la Semana



"El Chacho" Peñaloza

Ricardo Gutiérrez

10 de noviembre de 1836. Nace Ricardo Gutiérrez. Médico. Poeta. Nacido en Arrecifes, se alistó en el ejército porteño y participó de las batallas de Cepeda y Pavón contra el gobierno de la Confederación. Luego en la Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay formó parte del plantel de sanidad militar. Fundó el Hospital de Niños (1875) que dirigió hasta su muerte. Como escritor lo más destacado fue: "La fibra salvaje", "El libro de las lágrimas", "Cristian" y "El libro de los cantos". Murió el 23 de setiembre de 1896.

11 de noviembre de 1771. Nace Martín Rodríguez. Desde un comienzo se alistó en las filas patriotas. Luchó contra los ingleses en las invasiones de 1806 y 1807. Luego en las jornadas de Mayo de 1810, tuvo participación activa. Junto a Castelli llevó al fuerte el pedido de convocatoria del Cabildo Abierto. Fue jefe de la vanguardia del Ejército del Norte (1815). Murió en Montevideo (Uruguay) el 5 de marzo de 1844.

11 de noviembre de 1859. Pacto de San José de Flores. Es llamado también el Pacto de Unión Nacional. Lo firmaron Justo José de Urquiza y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Felipe Llavallol. Tenía 16 artículos y en el mismo la provincia de Buenos Aires aceptaba incorporarse a la Confederación Argentina, siempre que fueran modificados algunos artículos de la Constitución Nacional.

12 de noviembre de 1794. Nace Francisco Seguí y Bermúdez. Uno de los marinos de más actuación en todas las contiendas navales. Desde la creación de la primera Escuadra (1814) hasta las memorables batallas de la Guerra con el Brasil (1827) estuvo a bordo de las naves de nuestra Patria.

12 de noviembre de 1836. Muere Juan Ramón González Balcarce. Participó de las luchas de la emancipación junto a Belgrano en el Ejército del Norte. Ministro de Rosas, luchó contra el general Paz. En misión diplomática junto a Tomás Guido, firmó los prolegómenos de la paz con el Brasil. Fue gobernador de Buenos Aires (1832-33), su política de conciliación provocó reacciones rosistas y debió renunciar. Había nacido el 15 de marzo de 1773.

12 de noviembre de 1863. Muere Angel V. Peñaloza. Uno de los caudillos de participación más activa en las luchas civiles. Emigró a Chile de donde retornó en 1842, pero fue derrotado en Manantial (Tucumán). Luego en 1863 se subleva contra el presidente Mitre, y es vencido en Punta del Agua (La Rioja), Lomas Blancas (La Rioja) y Las Playas (Córdoba). Murió en la localidad de Olta (La Rioja). Había nacido en Huaja en 1798.

13 de noviembre de 1825. Primer viaje de barco a vapor en el Río de la Plata. En el bergantín "Druid" en una travesía de 4 horas, se realiza el primer viaje en un barco a vapor en aguas rioplatenses. El navío une los puertos de Buenos Aires y San Isidro. Entre los 40 pasajeros, se contó con la presencia de Bernardino Rivadavia, Guillermo Brown, Zapiola y Balcarce.

13 de noviembre de 1845. Muere José Rondeau. Participa activamente en todas las luchas de la emancipación. En las Invasiones Inglesas, fue hecho prisionero. En las jornadas de Mayo de 1810, fue uno de los principales gestores de la Junta de Mayo. En 1811 se lo designa Jefe del Ejército en la Banda Oriental, dirigiendo los sitios de 1811 y 1812. Por renuncia de San Martín, toma el mando del Ejército del Norte (1814). Fue Director Supremo (1815), y por renuncia de Pueyrredón (1819). Fue gobernador y capitán general del Uruguay (1828-1830). Falleció en Montevideo. Había nacido el 4 de marzo de 1773.

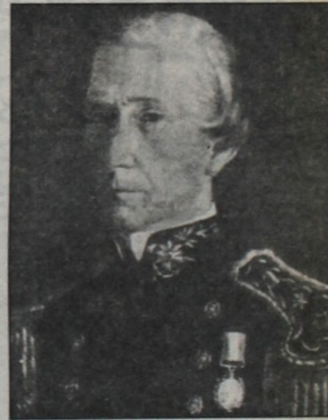
14 de noviembre de 1813. Las niñas de Ayohuma. La historia recuerda a las pequeñas hijas de la mulata María, quienes junto a su madre, en el combate de Ayohuma, atendieron a los soldados heridos.



José Rondeau



Martín Rodríguez



Francisco Seguí y Bermúdez

FUNDACION DE SANTA FE

Más antigua que Buenos Aires —fue fundada casi 7 años antes, el 15 de noviembre de 1573—, la ciudad de Santa Fe cumple años en estos días. La hoy progresista urbe del litoral es capital de la provincia del mismo nombre. Se alza en la margen derecha del Paraná.

Su pasado histórico es muy rico. En 1853 se reunieron en Santa Fe los "Representantes del pueblo de la Nación Argentina, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común y promover el bienestar general", y ordenaron, decretaron y establecieron la Constitución Nacional que hoy nos rige.

La referencia a Buenos Aires al hablar de Santa Fe no es casual: ambas ciudades tuvieron un mismo fundador, Juan de Garay, quien llegó a Cayastá, asiento de la primera ciudad, con un contingente de 84 personas, de las cuales solo 9 eran españolas. Más tarde, Santa Fe fue trasladada a su actual ubicación, por problemas de comunicación.



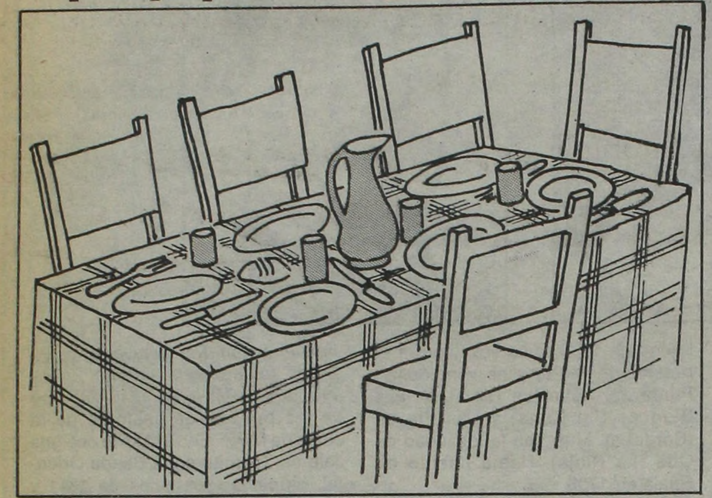
Juan de Garay, el fundador.



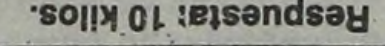
El convento de San Francisco, testimonio de la Santa Fe colonial.

EJERCICIOS PARA CUARTO GRADO

¡Hay que Alargar la Mesa!

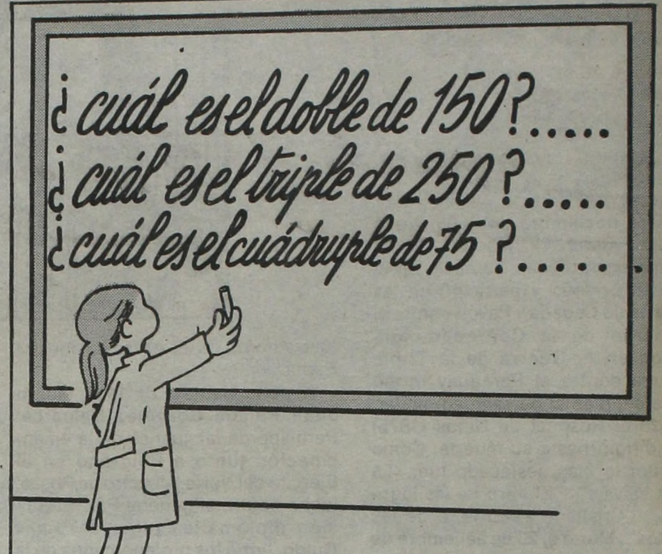


Iban a comer seis personas y el encargado de hacer la comida había previsto comprar cuatro kilos de carne. A último momento, se supo que concurrían 15 personas. ¿Cuántos kilos de carne hay que comprar para darle de comer a todos?

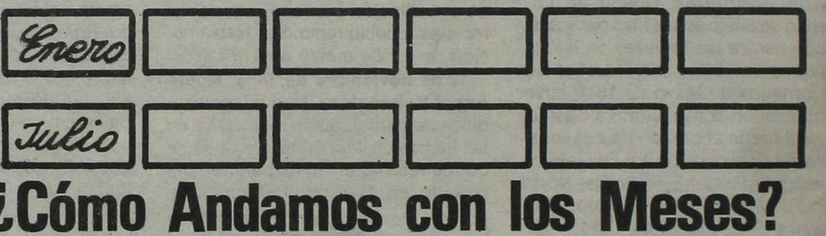


Respuesta: 10 kilos.

Doble, Triple, Cuádruple



Respuestas: 300, 750, 300.



¿Cómo Andamos con los Meses?

Vamos a ver cómo andamos en materia de conocimiento de los meses. En los recuadros vacíos escribí, en primer término, los nombres de los que faltan, en forma correlativa. Después, pintá de rojo los que tengan 31 días y de verde los que tengan 30. Te quedará uno en blanco. ¿Sabés cuál es?

Respuesta: 31 días, enero, marzo, mayo, julio, agosto, octubre y diciembre. 30 días, abril, junio, setiembre y noviembre. En blanco, febrero, porque tiene 28 días (29 cada cuatro años).



A TODA MARCHA

Nuestro país es tan extenso, que podemos hablar de un punto ubicado en su extremo norte y otro punto, en el sur, situado a 3.694 kilómetros uno del otro. Imaginemos que un camino recto une esos dos lugares y que un vehículo se desplaza por ese camino a una velocidad uniforme de 80 kilómetros. ¿Cuántas horas tardará en unir ambos puntos?

Respuesta: 46 horas 17 minutos.



Un río que no se ríe

El Paraná es un río serio y lo demuestra a lo largo de miles de kilómetros. Recorre en territorio brasileño 2.070 kilómetros y en territorio argentino, 1.710 kilómetros. ¿Cuál es su extensión total?

Respuesta: 3.780 kilómetros.

Día de la Tradición

"Martín Fierro": Su Coraje Merece Nuestro Homenaje

Mañana, 10 de noviembre, una ley, la número 21.154, nos dice que debemos conmemorar el Día de la Tradición, incluido en el calendario escolar. La fecha fue instituida con motivo de cumplirse ese día un nuevo aniversario del nacimiento de José Hernández, ocurrido en 1834.

Hernández vino al mundo en un paraje conocido como la Chacra de Pueyrredón, en el actual partido bonaerense de San Martín. A él se deben diversas obras. Escribió "Vida del Chacho" y otros libros, "Instrucción del estanciero", "Los treinta y tres orientales".

Lo que da universalidad e inmortaliza a Hernández es el "Martín Fierro", poema gauchesco que consta de dos partes, la primera publicada en 1872 y la segunda, en 1879. Se ha dicho de esta obra que es una "biblia gaucha". Los consejos de Fierro a sus hijos merecen ser seguidos, porque son un compendio de sabiduría popular y contienen enseñanzas que, pasado un siglo, todavía nos orientan.

Y aquí viene la inevitable mención a la injusticia que hemos venido cometiendo los argentinos con Hernández: el "Martín Fierro" es un monumento literario, que tiene como personaje central a un gaucho, transformado por el talento del autor en un arquetipo universal. Y bien... sabemos de memoria muchos de sus versos, apoyamos nuestra conversación muchas veces en un "como diría Martín Fierro", pero... nunca le hemos levantado un monumento.

Claro, te podrán decir, lo que pasa es que Martín Fierro es un personaje de ficción, alguien que no existió. Y bueno... tampoco existió Don Quijote de la Mancha y tiene su monumento en Buenos Aires, pese a ser español. Y tampoco existió Caperucita Roja y tiene su estatua en Buenos Aires, pese a que su autor era francés.



Hoy, como en los tiempos heroicos en que se gestaba la patria, los argentinos debemos marchar unidos en defensa de nuestras tradiciones.

¿Entonces? Es oportuna la nueva celebración del Día de la Tradición (argentina, se entiende), para retomar una idea que ya expusimos en tres oportunidades en CRONIQUITA: los argentinos de hoy tenemos que levantarle un monumento a Martín Fierro, que es lo mismo que decir un monumento al gaucho, al hombre que peleó en las guerras de la Independencia y ayudó a consolidar la Conquista del Desierto.

Hay mucha gente que ve con simpatía esta idea. Entre las figuras populares te podemos mencionar a Edmundo Rivero, a José María Muñoz, a... En fin, vamos a dejar la nómina para otra oportunidad. Pero sabé que ya se está trabajando para concretar la iniciativa de rendir un homenaje, en forma de monumento, al gaucho universal, a ese Martín Fierro que fue todo coraje, hidalguía, amor a la paz y a la vida sencilla. Y que, como tal, se ha hecho acreedor a nuestra admiración y nuestro respeto.

CIENCIAS NATURALES

La Polinización

La polinización es el traslado de los granos de polen desde el ciclo masculino al ciclo femenino de la flor, es decir, desde el estambre hasta el carpelo. La polinización puede ser: a) natural; b) artificial. En la polinización artificial interviene el hombre llevando los granos de polen de una flor sobre el estigma de la otra. A su vez, la polinización natural puede ser directa o indirecta.

La polinización natural indirecta ocurre cuando el polen cae **directamente** desde el estambre al carpelo. Se produce en muchas flores hermafroditas. Recordemos que hermafroditismo significa la presencia de los dos sexos en la misma flor. Para que en las flores hermafroditas ocurra esta autofecundación es imprescindible que coincidan los siguientes factores: a) que los estambres y carpelos maduren al mismo tiempo, porque puede suceder que, por ejemplo, madure en primer término el carpelo y si los estambres no están aptos para la fecundación, ésta no se produce; b) que el o los estambres sean más altos que el carpelo (si el carpelo es más alto el polen del estambre no podrá llegar hasta él); c) que la salida del polen del estambre esté orientada hacia el carpelo, esto siempre y cuando éste sea más bajo que el estambre.

También es posible que se produzca la polinización directa cuando el polen cae desde una flor situada en un lugar alto con respecto a otra flor siutada más abajo.

La polinización natural indirecta se efectúa a través de distintos agentes. También es llamada polinización cruzada. Según el agente que interviene, la polinización recibe nombre diferente:

a) polinización ornitófila, en la que intervienen los pájaros, por ejemplo el picaflor o colibrí. Sin embargo, este tipo de polinización no es frecuente.

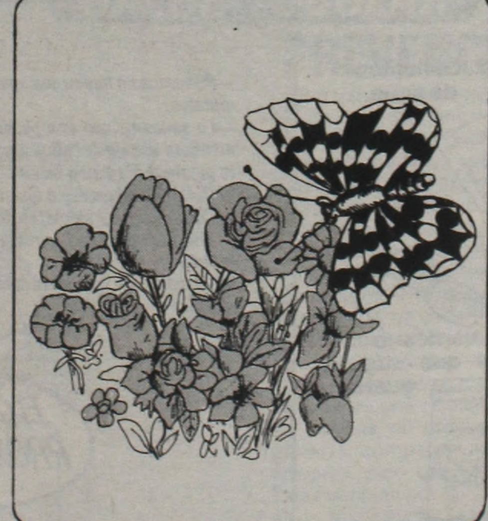
b) polinización anemófila: aquí el agente que interviene es el viento. Ejemplo de este tipo de polinización son las flores de pino y álamo. Las plantas con este tipo de polinización dan numerosas flores que producen abundante polen. De esta forma se compensa la cantidad de polen que se pierde cuando es llevado por el viento.

c) polinización entomófila, es decir, el agente que interviene es el insecto: abeja, avispa y mariposa. La polinización se produce gracias a que el insecto va a buscar el néctar de las flores quedando, de esta manera, el polen adherido a sus patas. Este tipo de polinización se observa en las flores de jazmín, madreselva, orégano, tomillo, romero.

d) polinización hidrófila: el agente que hace posible la unión del grano de polen al carpelo es el agua.

Este tipo de polinización se observa en plantas acuáticas, como la Elodea o Vallisneria. Esta es una planta dioica, es decir que las flores masculinas se encuentran en una planta y las femeninas en otra, por eso cuando las flores masculinas caen al agua, ésta, con su corriente, las lleva y facilita el acercamiento a las flores femeninas.







Ejemplos de polinización natural indirecta, también llamada polinización cruzada. Los insectos y algunos pájaros, como el colibrí, ayudan a la flor en la etapa de la fecundación.

Canción de los Cuatro Vientos

Raúl Gustavo Aguirre *es uno de los más prestigiosos poetas argentinos contemporáneos. Cuando tenía once años (ahora pasa ya de los 50), escribió una serie de poemas, de los cuales te ofrecemos hoy para que la analices esta "Canción de los cuatro vientos", ilustrada por* **Rubial.** *Dice así:*

El viento verde, verde viento verde,
por sobre las colinas
y los mares se pierde.

El viento negro, negro viento negro,
pasa por las ciudades
en las noches de invierno.

El viento azul, azul va por el cielo
donde escribe con humo
la pipa del abuelo.

Y hay un viento muy suave y transparente
cuando es feliz la gente.

Raúl Gustavo Aguirre
(Cuando tenía 11 años)

Fauna Argentina

El Peludo



Para los chicos del interior argentino, el peludo es un animalito familiar, ya que se extiende por casi todo el país, en particular en las zonas llanas del centro y en la provincia de Buenos Aires, La Pampa, el sur de Córdoba y la región patagónica.

El peludo es un mamífero desdentado, que alcanza una longitud de treinta centímetros. Su cola es larga y llega a los quince centímetros. Tiene cabeza alargada, con un hocico puntiagudo, ojos pequeños y orejas de tamaño mediano. Se lo incluye en el orden de los desdentados porque no tiene ni incisivos ni caninos. Sus molares, chicos y uniformes, son los únicos dientes que posee.

La particularidad de este animalito es el tipo de defensa con que cuenta. Su cabeza está protegida por un caparazón triangular formado por pequeñas placas córneas soldadas entre sí. Otro caparazón, también compuesto por placas soldadas entre sí, pero óseas en lugar de córneas, recubre su cuerpo, que presenta numerosas cerdas. De su abundancia deriva el nombre de peludo con que se lo conoce comúnmente. Su nombre científico es "chetofractus villosus" pero, por supuesto, nadie lo llama así.

Este animalito tiene patas fuertes, con cinco dedos terminados en uñas que le permiten excavar en el suelo cuevas y galerías donde se refugia. Permanece en ellas durante casi todo el día y sale al anochecer en busca de alimento. Se lo caza para aprovechar su carne.



Menú: Bocaditos Salados

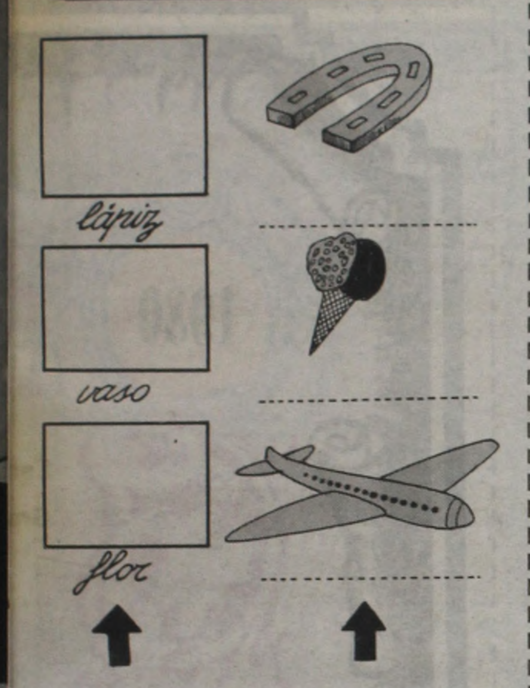
Ingredientes

12 Galletitas de agua.
1 Huevo duro.
2 Porciones de queso gruyére o roquefort.
6 Aceitunas verdes o negras (las que más te gusten).
1 Cucharada de mayonesa.

Así se Preparan

—Ponemos un huevo con agua en el fuego y lo dejamos hervir durante 10 minutos.
—Lo sacamos con una cuchara (¡mucho cuidado, no te quemés!); poniéndolo debajo del agua para que se enfríe. Luego sacamos la cáscara y lo picamos muy bien en un plato grande.
—Quitemos el carozo a las aceitunas y también las picamos.
—Cortamos muy chiquitas las porciones de queso.
—Mezclamos todo, agregamos la mayonesa y lo pisamos con un tenedor.
—Untamos las galletitas con la preparación... y ¡listas para servir a las visitas!

Segundo Grado



Dibujemos y Escribamos

¿Qué te gusta más, dibujar o escribir? Las dos cosas son importantes y te resultará útil dominarlas, de manera que te proponemos estos dos ejercicios. O este ejercicio dividido en dos: dibujar en la primera columna lo que se indica debajo de cada cuadrito, y escribir en la segunda columna el nombre de lo que allí ves:

VAMOS A REPASAR

Para el exámen de ingreso **Sujeto y predicado**

Leé estas oraciones:

Este hombre tendría unos treinta años. **Dickens**
Todos los bancos siguen solos. **J.R.Jiménez**

Ahora señalá los verbos principales de estas dos oraciones.

Buscá la parte de ellas que se refiera a algún objeto o persona, subrayalo y tendrás el sujeto. Lo que ha quedado sin marcar es el predicado. Verás que su núcleo concuerda con el sujeto en género y número.

Te doy un ejemplo:

P S P
A las nueve de la noche, Sarratea, **despedía**, a sus contertulios del
P V
barrio. - **J. C. Dávalos.**

Como ves, el sujeto puede ocupar cualquier lugar en la oración.

En: P
Corrió hacia el puerto
V

¿Encontraste el sujeto? Claro que no. En esta oración el sujeto no se expresa; se dice que está tácito.

1 — **Ejercitamos:**subrayá sujeto y predicado.

La bestia dio un bramido feroz... **L. Castellani**
Abríamos el cajoncillo con todo cuidado. **B.F. Moreno**
La niña asomó por fin. **E. Larreta**
La llanura huele a pampa lejana. **E. Larreta**
Un momento después, Francisca y yo nos despedimos de la marquesa. **M. Proust**

Para recordar:

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo

Marquemos el núcleo de estos sujetos:

P S
Triste suena mi guitara. **J.Hernández**
n

S P
...Aureliano y Juan prosiguieron su batalla secreta
n n

El sujeto es simple si tiene un solo núcleo y compuesto si tiene varios núcleos. Analizalos en las oraciones anteriores. (1)

SALUD ESCOLAR

PREVENCION DE QUEMADURAS



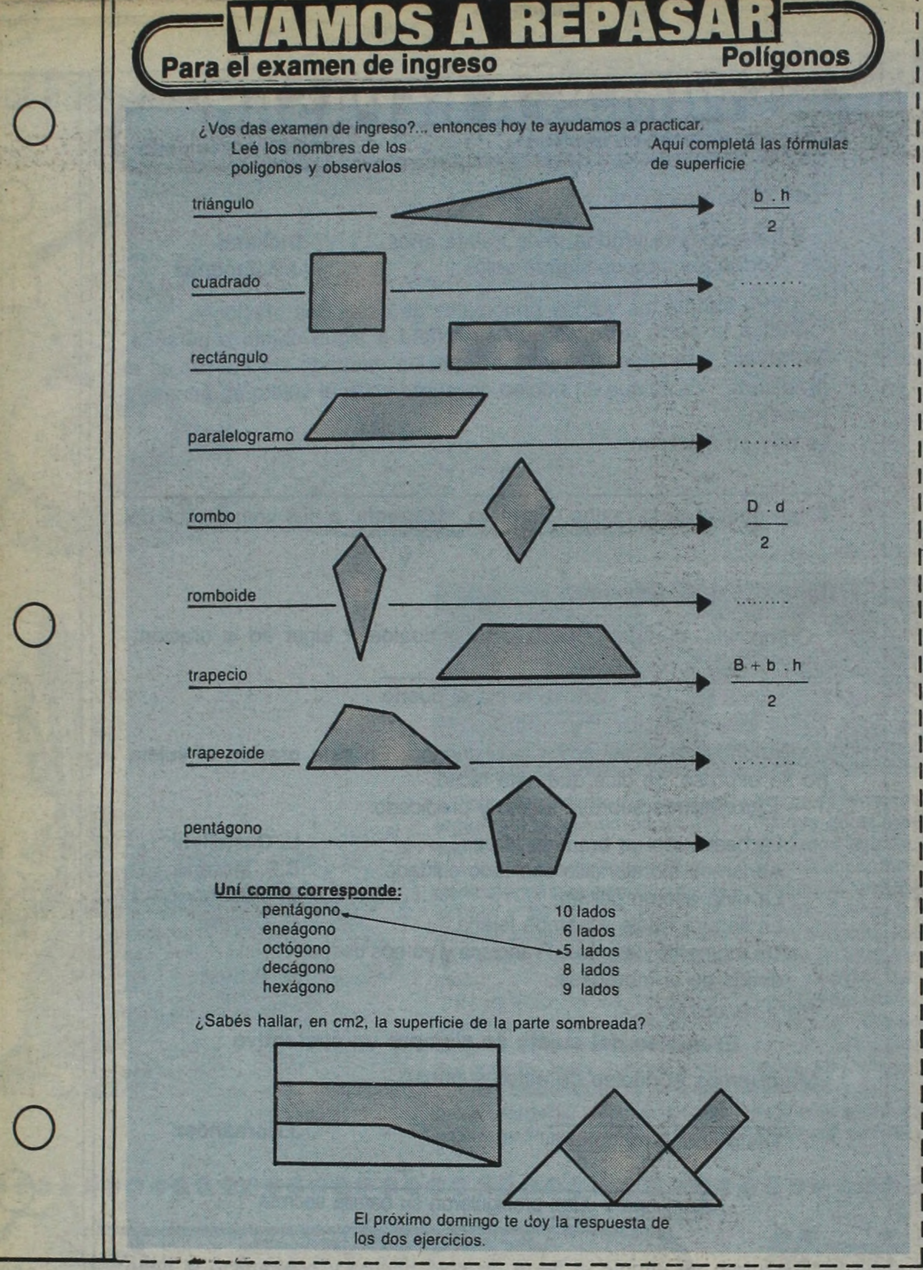
Una vez más en la escuela nos hablarán de temas relacionados con la sanidad, con motivo de celebrarse, a partir de mañana, la Semana de la Salud Escolar. No debemos confundir salud con seguridad, pero hay un tema que se relaciona con ambas: las quemaduras. Con referencia a su prevención, el Hospital del Quemado, con sede en Pedro Goyena 369, de esta Capital, ha dado a publicidad un manual que se ocupa en profundidad de este delicado asunto.

"Todas las precauciones son pocas para evitar una quemadura", dice. Y da normas de prevención que, en general, competen a las personas mayores, pero que deben ser conocidas también por los niños. A propósito: los chicos —aconseja— no deben entrar en la cocina. La curiosidad los lleva a tocarlo todo.. Un momento de distracción, y el niño se ha volcado una olla de comida encima.

En cuanto a las mamás, les recomienda que, si tienen chicos en casa, cuiden que los enchufes eléctricos se encuentren protegidos. También, que ventilen la cocina antes de encender el gas. Este es un explosivo peligroso, por eso se deben abrir puertas y ventanas de la cocina antes de encenderlo. Al terminar de usarlo, hay que cerrar la llave de la cocina y la llave de paso.

También para mamá: no debe destapar una olla a presión sin abrir primero la válvula. Si hace lo contrario, saltará la tapa con la comida hirviendo. Se quemará o quedará lesionada. Recordárselo a mamá.

Si se siguen éstos y otros consejos incluidos en el manual (que se puede solicitar en el Hospital del Quemado), el peligro de las quemaduras habrá disminuido. Casi siempre, detrás de un accidente hay un culpable y su culpa es la imprudencia.



VAMOS A REPASAR

Para el examen de ingreso — **Polígonos**

¿Vos das examen de ingreso?... entonces hoy te ayudamos a practicar.

Leé los nombres de los polígonos y observalos — Aquí completá las fórmulas de superficie

- triángulo → $\frac{b \cdot h}{2}$
- cuadrado → ....
- rectángulo → ....
- paralelogramo → ....
- rombo → $\frac{D \cdot d}{2}$
- romboide → ....
- trapecio → $\frac{B + b \cdot h}{2}$
- trapezoide → ....
- pentágono → ....

Uní como corresponde:

pentágono	10 lados
eneágono	6 lados
octógono	5 lados
decágono	8 lados
hexágono	9 lados

¿Sabés hallar, en cm2, la superficie de la parte sombreada?

El próximo domingo te doy la respuesta de los dos ejercicios.

¡Vacaciones a la Vista!

Un poco estudiando, un poco jugando y otro poco descansando de estudiar y de jugar, el año lectivo se nos va pasando y es así como nos encontramos con... ¡las vacaciones a la vista! Ya las tenemos allí, a un paso, como quien dice, con todos los días de fiesta y todo el tiempo libre para nosotros. En días más el almanaque da la señal de largada... y ya estaremos en plena carrera, en el Rally de las Vacaciones 1980-1981.

¿Por dónde empezamos? ¡Ah, sí!... por lo principal: la despedida del año escolar, de la maestra y de los chicos que compartieron con nosotros tantos días de estudio, tantos juegos en común, tantos buenos momentos... y también algunos que no fueron tan buenos. ¿Entonces? ¡Vamos a conservar de ellos un recuerdo y dejarles nuestro recuerdo a ellos! Ese es el motivo del pergamino que te ofrecemos hoy. Con tiempo, para no andar después a los apurones o lamentando que no pudimos encontrar a tal o cual compañerito y que por eso no nos firmó el pergamino. Por supuesto, primero pegamos el pergamino en una cartulina, lo recortamos, y luego lo hacemos firmar... ¿no?

Y después empezamos a repasar, para no olvidarnos de lo que aprendimos. En este número van las primeras lecciones coleccionables, que podrás encarpetar desde ahora hasta el fin de las vacaciones. ¿Qué más? Ya te irás enterando en próximas semanas. ¡Chau!



ecuerdo del Año Escolar

E..la ....

G.. ....

....

Directora Maestra

Folklore

Alegrías y Añoranzas se Mezclan en Nuestras Danzas

El Día de la Tradición es oportuno para recordar las danzas nativas argentinas, ésas que te enseñamos a bailar hace unos meses a través del curso que publicara CRONIQUITA. ¡Los bailes nuestros, tan llenos de añoranzas y alegrías, tan vinculados algunos de ellos al pasado histórico nacional! ¿Qué tal si empezamos a evocarlos? Que suene la música y . . . ¡adentro!

• **La chacarera** se baila en gran parte del país (con excepción del Litoral) y es difícil determinar su origen y evolución, aunque se cree que proviene de la antigua generación de bailes europeos practicados en Perú. Sus coplas son españolas y debe su nombre a uno de los versos con que se canta.

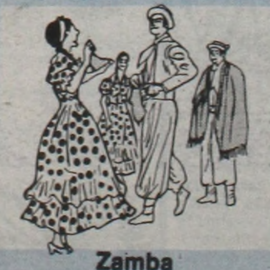


Chacarera

• **La zamba** desciende de la zamacueca peruana y reconoce tres tipos distintos de música: la primera presta ambiente de vaga tristeza al movimiento gentil de la pareja, alternando en su trama la persecución del galán con el estudiado desdén de la dama. La segunda tiene un ritmo vivaz donde algunas veces las mujeres bailan en forma zapateada y la tercera es la resultante de la mezcla de las dos primeras con un carácter algo triste.

• **La firmeza** es un baile descriptivo, picaresco y cantado que se practicó en Buenos Aires desde mediados del siglo pasado. De todas nuestras danzas es la que muestra mayor cantidad de elementos de distinta procedencia.

• **El pala-pala** deriva de la "mariquita" que se bailó en la Argentina y en Perú durante todo el siglo XIX. En sus versos se mezclan el quichua y el español, comenzando por la palabra que le da su nombre y que significa cuervo. Su actual coreografía ha sufrido la influencia de las danzas picarescas más difundidas del siglo pasado, con el solo agregado de un aleteo que recuerda a una danza indígena.



Zamba



Cueca

• **La cueca** es un baile popular peruano arraigado en el alma del pueblo cuyano. Esencialmente es cantada y lleva acompañamiento de guitarra encima de cuya caja se marca el ritmo o palmas.

• **El gato** es una danza de ritmo vivo, picaresco, que se ha difundido por todo el país. Una variante es el llamado gato con relaciones que introduce, al detenerse la música, el recitado que inicia el caballero, contestado por la dama cuando la música vuelve a interrumpirse.



Carnavalito

• **El carnavalito** es la única danza argentina de ejecución colectiva pues los bailarines efectúan evoluciones en rondas o en filas. De naturaleza alegre y vivaz, se baila indistintamente en cualquier época del año con la participación de hombres, mujeres y niños, al son de instrumentos regionales como la quena, el siku y el charango, y se canta con coplas españolas o quichuas. Aún persiste la costumbre en el Norte de nuestro país de que los bailarines lleven una ramita de albahaca o un tallo de maíz con espigas para suplicar por una feliz cosecha.

Hay muchas más danzas, naturalmente. Pero lo importante es que se siguen bailando y uniendo en sus ritmos a los argentinos.

LOS ARBOLES GIGANTES

POR OREFICE



El **ombú** no es verdaderamente un árbol, sino un arbusto gigantesco. Las ramas crecen casi desde el suelo y en todos los sentidos. Suele alcanzar alturas de 20 ó más metros. Es un árbol de sombra, ya que su follaje es espeso y fresco, y su leño no produce otro tipo de utilidad pero se destaca en el infínito paisaje de la pampa argentina.



Un magnífico gigante es la **secoya**, cuya altura varía entre 60 y 110 metros y un diámetro de 9 metros en la base del tronco. Gracias a los anillos que se forman anualmente en estos árboles, se comprueba que sobrepasan largamente los 3.000 años. Uno de los más famosos es el llamado "Grizzl y Giant" en Yosemite; junto al suelo el tronco tiene 30 metros de circunferencia y se levanta recto y desnudo. Otro árbol conocido es: la **secoya de Wawona**, del Parque Nacional de Yosemite. Tiene un túnel en su base por el cual pueden pasar automóviles.

Ecología

La Contaminación del Aire

Te hablamos hace poco de la realización en esta capital del **Congreso del Aire Puro.** *Tal como te prometíamos, volvemos sobre el tema.*



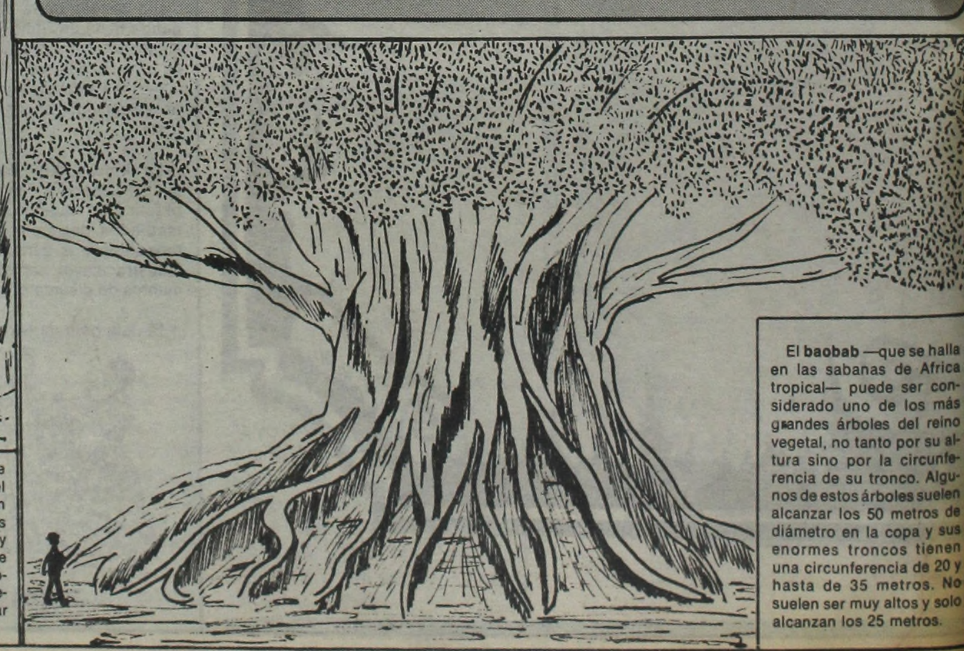
Por empezar, el aire es un elemento indispensable para la vida. Preservar su calidad es cuidar la salud y el bienestar de los seres humanos y proteger su entorno natural y cultural.

El aire pierde su pureza con facilidad, especialmente en las ciudades superpobladas y en las zonas industriales. La preservación y el mejoramiento de la calidad del aire dependen, en gran medida, del mantenimiento de una adecuada cobertura vegetal —especialmente forestal— y de una equilibrada distribución de espacios verdes en las ciudades.

La **Subsecretaría de Planeamiento Ambiental** *propone estas normas para prevenir la contaminación del aire:*

- *Las industrias deben utilizar tecnologías no contaminantes, o lo menos contaminantes posibles, y someter a tratamiento los elementos nocivos que deben ser emitidos a la atmósfera.*
- *Los eliminadores de residuos por combustión deben estar diseñados apropiadamente y funcionar en forma correcta.*
- *Los fabricantes de automotores y los usuarios de los mismos deben asegurar una correcta combustión que reduzca al mínimo tolerable la eliminación de gases nocivos: los fabricantes, incluyendo los dispositivos necesarios; los automovilistas, mediante un adecuado y oportuno mantenimiento.*
- *Las autoridades competentes deben establecer, a través de las normas correspondientes, la calidad de aire deseada y los límites de emisión de contaminación.*
- *Los sectores públicos y privados deben promover la investigación científica y tecnológica y la formación de especialistas en la materia, así como su integración en los procesos de tomas de decisiones sobre el tema.*

El aire es un elemento de la naturaleza que no tiene fronteras. Ninguna comunidad, ningún sector, ningún habitante puede decir que su degradación solo afecta al vecino. Convencernos de esto y convencer a los demás **es responsabilidad de todos.** *O sea que ya tenés un puesto de lucha en la batalla que libra la humanidad en defensa del aire puro.*



El **baobab** —que se halla en las sabanas de Africa tropical— puede ser considerado uno de los más grandes árboles del reino vegetal, no tanto por su altura sino por la circunferencia de su tronco. Algunos de estos árboles suelen alcanzar los 50 metros de diámetro en la copa y sus enormes troncos tienen una circunferencia de 20 y hasta de 35 metros. No suelen ser muy altos y solo alcanzan los 25 metros.

Los Plumitas Hoy: El Humo



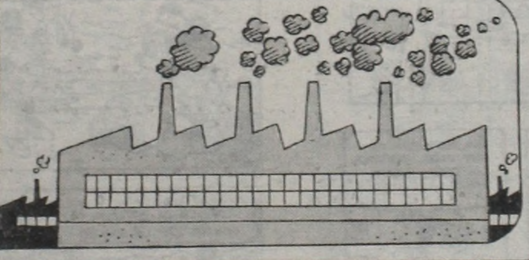












LOS ARBOLES Y EL PASO DE LOS SIGLOS

Tal es el caso de los árboles del **Huerto de los Olivos,** en Getsemaní; el **árbol sagrado de la India,** bajo el cual Buda recibió la inspiración; el **olmo de Washington,** en Cambridge; el **pino de San Martín,** bajo cuya sombra el ilustre libertador redactó el parte de la victoria de San Lorenzo; el **roble real,** que dio asilo a Carlos II después de la derrota de Worcester; el **árbol de la noche triste,** donde Hernán Cortés lloró la derrota que le causaron los aztecas en 1520; el **árbol de Guernica,** símbolo del pueblo vasco.

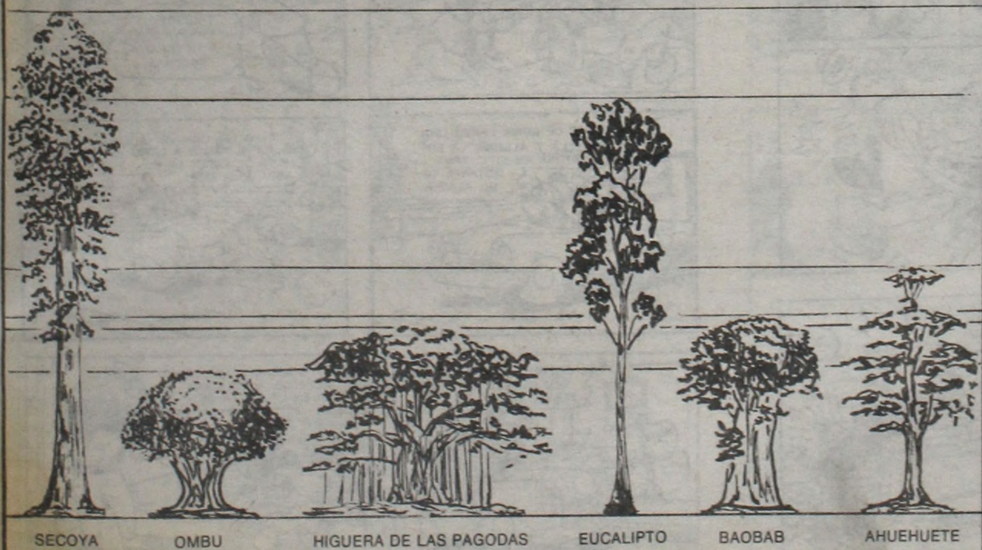


El **ahuehuete** es otro ejemplar de colosales dimensiones, ya que tanto la altura como la circunferencia de su tronco superan los 50 metros. Estos árboles son coníferas y cubren grandes extensiones boscosas del golfo de México. En modo sobresaliente, entre los **ahuehuetes**, se destaca el llamado árbol del Tule, probablemente el árbol de mayor circunferencia en el mundo, ya que su tronco tiene unos 58 metros aproximadamente. Algunos botánicos calculan su edad entre los 3.000 y 5.000 años.



Las **higueras de las pagodas** son, en realidad, raíces aéreas que, al posarse sobre las murallas, con el tiempo se convierten en enormes troncos. De sus ramas brotan numerosos vástagos que crecen hacia abajo. Estas higueras pueden extenderse por una muy amplia superficie formando una curiosa y extraña estructura vegetal. Este miembro del reino vegetal se denomina **higuera de las pagodas**, aunque también suele ser llamado: **higuera de Bengala**. Otros gigantes son los **eucaliptos** que alcanzan una altura de 105 metros.

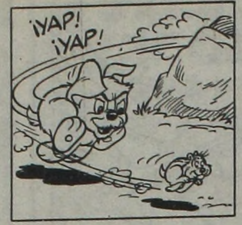
Alturas comparativas de diversos árboles que los califican como verdaderos gigantes vegetales.



PILLIN de Walt Disney







¡YAP! ¡YAP! ¡YAP! ¡YAP!

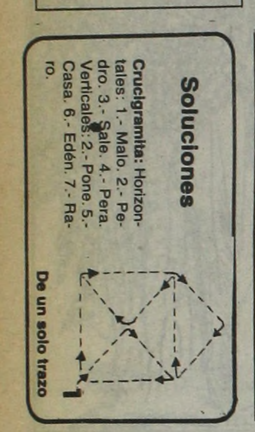


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley


EL TALLER MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO
GEORGE PERRAULT, de Los Álamos, Nvo. México, HIZO UN TALLER COMPLETO, INCLUYENDO HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, EN MINIATURA

La "MANSIÓN PRESIDENCIAL" OCUPADA POR SAM HOUSTON EN LA REPÚBLICA DE TEXAS, EN 1837, ERA UNA CASA DESTARTALADA DE SÓLO TRES PIEZAS.

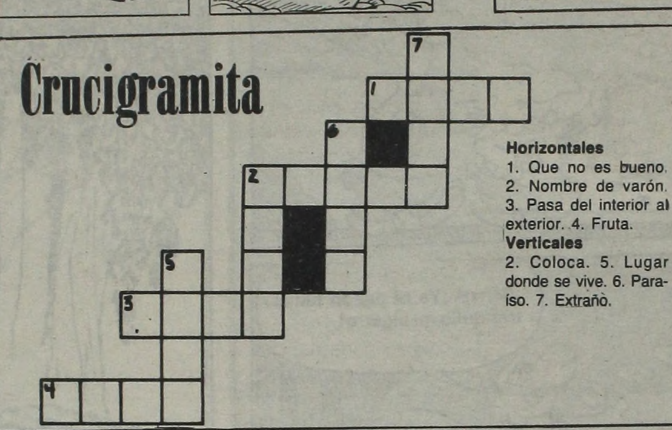
El CADÁVER DE LOS REYES DE ESPAÑA, DURANTE EL SEPELIO, SOLÍAN SER SALUDADOS CEREMONIOSAMENTE POR ALGÚN FUNCIONARIO DEL PALACIO REAL.



Soluciones

Crucigramita: Horizontales: 1.- Malo. 2.- Pedro. 3.- Sale. 4.- Pera. Verticales: 2.- Pone. 5.- Casa. 6.- Edén. 7.- Raro.

De un solo trazo



Crucigramita

Horizontales
1. Que no es bueno. 2. Nombre de varón. 3. Pasa del interior al exterior. 4. Fruta.

Verticales
2. Coloca. 5. Lugar donde se vive. 6. Paraíso. 7. Extraño.



¡Endulcémosle la Vida!

¿Qué camino seguirá Fincuni para llegar al chupetín?

POPEYE EL MARINO

POR BUD SAGENDORF







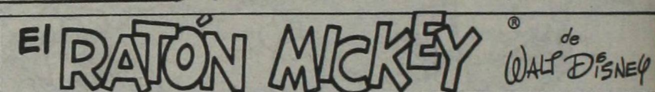




























NO ESTA DE MAS SABER QUE...

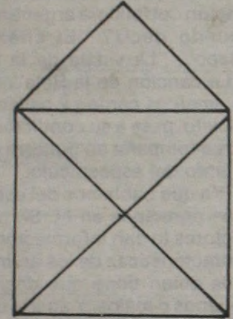


El dromedario

es el compañero inseparable del hombre del desierto, su notable resistencia para recorrer grandes distancias en la arena, al igual que el camello, lo hacen preferido como animal de carga o de transporte personal. El dromedario se alimenta de habas, chicharos, dátiles, plantas secas, etc., puede dejar de beber agua por semanas, si su alimentación es jugosa. La principal diferencia entre el dromedario y el camello, es que el primero sólo tiene una joroba, y el otro dos.

Sin Levantar el Lápiz

Esta figura parece un sobre abierto. Pero no es un sobre abierto: es una figura que te permitirá ejercitar tu ingenio haciéndola de un solo trazo y sin levantar el lápiz. ¿Te animás?



Mariana, la Rezongona

Un cuento de Adriana Páez Montero



Mariana era una niña que siempre estaba de mal humor.

—Mariana, ¿cómo estás?

—Mal— contestaba la niña.

—Mariana, ¿cómo te fue hoy en la escuela?

—Como siempre, y ya saben que no me gusta la escuela.

—Mariana, ¿querés un pedazo de torta?

—No quiero nada, estoy enojada.

—¿Con quién estás enojada?

—Con todos, todos son horribles.

Y así siempre.

Y no era que Mariana fuera un niña mala o tonta. No, nada de eso, era buena, inteligente, linda, tenía padres que la querían mucho, amigos con los que jugaba, vivía en una hermosa ciudad en un espléndido país —como es el nuestro—, tenía libros, juguetes, paseos. Lo que pasaba era que ella creía que así era más interesante, más original. Como todos decían "bien, gracias" a la pregunta "¿cómo estás?", esta chica quería salir de lo común y contestaba lo contrario.

—¡Qué aburrido, tener que ir a la escuela y estudiar todos los días!

(Y a ella no le costaba estudiar y era buena alumna)

—¡Qué tontería tener que jugar con mis amigos! (Y ella quería a sus amigos y era la primera que inventaba juegos)

—No tengo ningún vestido para ponerme. (Y en el ropero se podían contar más de cinco).

Mariana no sabía apreciar lo que tenía, que era mucho, y siempre rezongaba.

Una tarde, su amiga Isabel le dijo:

—¿Querés acompañarme a visitar a mi abuela?

—No tengo muchas ganas —dijo la niña— pero bueno, vamos.

Y partieron. Tomaron el tren porque la señora vivía en una pequeña casa en las afueras de la ciudad. Y encontraron a la anciana regando las plantas de su jardín.

—¡Qué alegría, hijitas, pasen, pasen, les serviré la merienda!

La abuela de Isabel estaba encantada con la visita de las niñas. Les sirvió té con ricos bizcochos, les mostró un gran álbum con fotografías y hermosas tarjetas postales, le dijo a Isabel que le estaba tejiendo un pulóver y luego, para el verano, le haría un vestido y, finalmente, les mostró el jardín.

—Miren, —les dijo— acabo de plantar estos arbolitos; son acacias, eucaliptos y jacarandáes. Dentro de algunos años podremos sentarnos bajo su sombra.

Mariana e Isabel pasaron una tarde lindísima. La señora era encantadora: simpática, alegre, cariñosa, divertida.

Cuando volvían, Mariana preguntó a su amiga:

—¿Cuántos años tiene tu abuela, Isabel?

—Ochenta y uno.

Y Mariana reflexionó: "Esta señora, que tiene tantos años, parece que está siempre contenta, no se queja de nada, es amable, cariñosa, tiene planes, proyectos. ¿Y en cambio yo? ¿Por qué soy tan rezongona? ¿Acaso tengo motivos para estar de mal humor?"

Y desde ese momento Mariana se propuso cambiar. A partir de entonces no rezongó nunca más; no protestó ni se quejó por nada y fue amable y gentil con todo el mundo.



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

















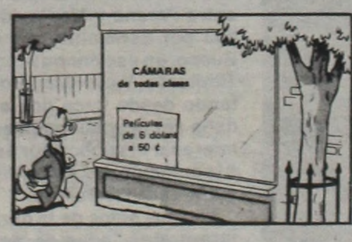
EL PATO DONALD de Walt Disney



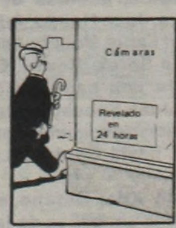








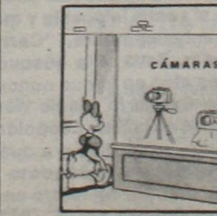




















Teatro

Gabriel Rovito y Pablo Mujica en su camarín del Lasalle, transformándose, en fiscal y juez.

La Rata, el Sapo y la Lechuza cantan y bailan. Detrás, los Rovito-Mujica marcan el ritmo



Los Rovito y un Fiscal que Enjuicia al Reino Animal

¿Viste cómo es la gente grande? Se la pasa negándonos el derecho a tener recuerdos. "Vos no te podés acordar de esto, porque sos muy chico". "Vos no te podés acordar de aquello porque no habías nacido..." Y así sucesivamente. ¿Y ellos, los grandes, que a veces no se pueden acordar de dónde dejaron el paraguas o dónde estacionaron el coche?

En fin, el caso es que... vos no te podés acordar de Bárbara Mujica y Oscar Rovito, porque cuando ellos eran artistas jovencitos y se casaron, no habías nacido. Pero papá y mamá sí se acuerdan de ellos... Bueno, ocurre que se casaron y que tienen dos chicos que ahora son más grandes que vos y que, lo mismo que sus padres cuando eran jovencitos, se sienten atraídos por el teatro. Tanto, que actúan juntos en un espectáculo teatral que vos podés ver, porque está destinado a los niños.

Te cuento: se trata de una obra musical que se da de martes a viernes en el teatro Lasalle, una semana a las 10 de la mañana y otra semana a las 3 de la tarde, en funciones especiales para escuelas. Se llama "Juicio a la fauna" y la escribió Matías Alonso, autor también de la letra de las canciones que se ejecutan durante el espectáculo. Papá Rovito (que ya debería llamarse Rovo, porque es grande...) compusò la música, dirige los coros, la coreografía; el grupo orquestal que grabó la música... en fin, tiene a su cargo la dirección general del espectáculo.

¿Los hijos? Son Pablo Mujica, que hace de juez y abogado, y Gabriel Rovito, que hace de fiscal. La fauna enjuiciada está formada por la Lechuza (Libia Calb), el Sapo (Alejandra Ceballos) y la Rata (Gloria Handfuss).





Casi toda la música es una recopilación del folklore argentino. ¿Qué te puedo decir? "El chamamé del Sapo", "La vidala de la Lechuza", "La canción de la Rata". En fin, los animalitos cantan y bailan y Gabriel Rovito, pese a su condición de fiscal, los acompaña en guitarra en un momento del espectáculo.

Ya que hablamos del espectáculo, vos participás en él. Sí, porque los actores te dan información sobre las características de los animales y sos vos quien tiene que decidir si son buenos o malos. Y aparte de eso, por supuesto, te divertís con las raterías de la Rata, la lechucería de la Lechuza y la sapidad del Sapo.

Bárbara Mujica fue a ver la obra y, cuando le pidieron su opinión dijo que "estaba bárbara". La familia, agradecida...

Títeres

"Nubes de humo". A los títeres les gusta la música.

Bufano, Bach y Gardel, Juntos en un Carrusel

¿Viste el Teatro Municipal General San martín, ese edificio enorme que hay en la calle Corrientes entre Paraná y Montevideo? Es inmenso, con salida por Sarmiento, esculturas, cristales, luces... Bueno, en ese enorme teatro funciona un Grupo de Titiriteros. Y ese Grupo de Titiriteros está presentando desde hace dos años un espectáculo que debe ser muy bueno desde el momento que logra interesar al público por espacio de tanto tiempo. El espectáculo se llama "Carrusel titiritero" y su autor es Ariel Bufano.

Los dos actos de la obra son animados por ocho intérpretes, además de Ariel Bufano: Roberto Cardozo, Juan Haedo, Adelaida Mangani; Marcelo Ansòur; Laura Melillo; Adriana Pizzino; Luis Rivera López y Sergio Rower. El espectáculo tiene música. De una cantidad de intérpretes, que van desde Juan Sebastián Bach, un gordito que escribía conciertos mucho antes de las Invasiones Inglesas, hasta Gardel y Lepera, más contemporáneos.

Según Ariel Bufano, el espectáculo "es una búsqueda simbólica de la poesía que todos sentimos y que no siempre nos atrevemos a admitir". O sea que si sentís la poesía y querés ver cómo se la busca simbólicamente, "Carrusel titiritero" te va a interesar. Pero si la búsqueda simbólica de la poesía es algo en lo que nunca pensaste, bueno... te podés divertir lo mismo viendo el espectáculo. Se lo ofrece en la Sala Leopoldo lugones, del teatro San Martín. ¿qué días y a qué hora? eso no te lo decimos, encomendándote como tarea ésta: buscar el número del teatro en la guía y telefonear, preguntando esos datos. ¿Qué te parece?



No será Narizota, pero merecería llamarse así, ¿no?

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO BS.AS. Florida 833	16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
PAYASOTE Y PERIQUIN	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
HOLA VACACIONES	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	17.15
DIABLIN EN EL CIRCO DE PUN PAN PIN	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	17.30
HABIA UNA VEZ UN LEJANO PAIS	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	16
EL LADRON DE MARGARITAS	CASA DE LA CULTURA San Martín 797 Avellaneda	16.30
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
TE REGALO UNA FANTASIA	CLUB UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871	16
COSAS DE PEPITO	ECKO'S - Sala 2 Rivadavia 2215	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
TELECIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA	23 de Octubre y M. Rodriguez	16, 18 y 20
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	14.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18 Y 19.30
TIHANY '80	San Martín y Pcias. Unidas San Justo	15, 18 y 21
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Arenales e Irigoyen Morón	15, 17 y 19
PANAMERICANO	Caaguazú y V. Hugo M. Chingolo	15, 18 y 21
TACONY	Mitre y Alvear San Miguel	14.30, 17 Y 19.30



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) DOMINGO DE BUEN HUMOR
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (13) CLASICOS INFANTILES
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- (7) A TODO COLOR
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) DIBUJOS
- 10 (7) TELESCUELA TECNICA
- 10.30 (9) PLAZA SESAMO
- (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11 (11) ONCELANDIA
- 11.30 (7) RECREO
- 12 (7) DAKTARI
- (13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
- 13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 16 (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
- 16.30 (11) LA GRAN ESFERA AZUL
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
- (9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
- (11) ONCELANDIA
- (13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11 (13) CLASICOS INFANTILES
- 11.30 (7) RECREO DEL SABADO
- (11) ONCELANDIA
- 12 (2) LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJUEGOS
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 12.30 (7) ERASE UNA VEZ . . .
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) ABBOT Y COSTELLO
- 15 (9) SABADO NUEVE

REINO ANIMAL

EL DRAGON



DURANTE MUCHO TIEMPO, LA FIGURA HORROROSA DEL DRAGÓN HA OCUPADO LA MENTE DE LOS ANTIGUOS Y HA FIGURADO CON FRECUENCIA EN LOS CUENTOS PARA NIÑOS,- SE HA CREÍDO UN MONSTRUO ENORME, CON ALAS PODEROSAS, Y QUE POR SU BOCA Y NARICES LANZABA FUEGO VENENOSO.-



ACTUALMENTE HAY DOS ESPECIES DE DRAGONES, AMBAS DE REDUCIDO TAMAÑO.- EL DRAGÓN **VOLADOR**, EXISTE EN LA ISLA DE JAVA; ES COLOR VERDE Y GRIS, Y APARENTA VOLAR CUANDO SE DEJA CAER, UTILIZANDO UNA ESPECIE DE PARACAÍDAS MEMBRANOSO QUE POSEE COMO PROLONGACIÓN DE SUS SEIS PRIMEROS PARES DE COSTILLAS.



EL DRAGÓN **FRANJEADO**, ES ALGO DISTINTO, POR LAS FAJAS DE SU COLORACIÓN. NO "VUELA" TAN BIEN Y VIVE EN SUMATRA, SIENDO, COMO EL VOLADOR, COMPLETAMENTE INOFENSIVO. SU ALIMENTO CONSISTE EN PEQUEÑOS INSECTOS.



MUY POCO ES LO QUE SE SABE DE ELLOS, PUES ES CASI IMPOSIBLE CAZARLOS VIVOS.- RECORRE LA SELVA CON UNA AGILIDAD EXCEPCIONAL, Y CONSTITUYE LA DESESPERACIÓN DE LOS EXPLORADORES QUE CAZAN ANIMALES PARA LOS ZOOS.